

FERNANDA CIEZA

SEOM

EL SINDICATO DE EMPLEADOS Y OBREROS MUNICIPALES
Y LA LUCHA EN EL JUJUY DE LOS 90



SEOM
El Sindicato de Empleados y
Obreros Municipales y la lucha
en el Jujuy de los 90

Fernanda Cieza

SEOM
El Sindicato de Empleados y Obreros
Municipales y la lucha
en el Jujuy de los 90

Universidad Nacional de Jujuy

2021

Prohibida la reproducción total o parcial del material contenido en esta publicación por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, sin permiso expreso del Editor.

Cieza, Fernanda

SEOM El Sindicato de Empleados y Obreros Municipales y la lucha en el Jujuy de los 90 / Fernanda Cieza. - 1a ed - San Salvador de Jujuy : Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-721-588-9

1. Sindicalismo. I. Título.

CDD 331.8



Colección: *Comunidad y Memoria*

Diseño de tapa e interior: Edgardo Gutiérrez

Cuidado de edición: Celia Navarro

© 2021 Fernanda Cieza

© 2021 Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy

Avda. Bolivia 1685 - CP 4600

San Salvador de Jujuy - Pcia. de Jujuy - Argentina

Tel. (0388) 4221511- e-mail: ediunju@gmail.com

2021 1^{ra} Edición

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

*Nada grande ha sido realizado
ni puede ser realizado sin pasión.*

Wilhelm F. Hegel

Índice

Agradecimiento	11
Prólogo (<i>Carlos “Perro” Santillán</i>)	13
Introducción	17
Repasar la historia, repensar los lugares, construir protagonismo y orgullo	23
Como pinceladas de historia...	25
Un pincelazo de academia	53
Terminando el viaje al pasado	59
Bibliografía	61

Agradecimientos

A los entrevistados y entrevistadas: Juan Ricardo Galeota, Alejandro Tizikker, Mario Condori, Noemí Álvarez, Margot Aguirre, Ángela Romero, Beatriz Jurado, Roberto Bazán, Victoria Guzmán, Víctor Sergio Herrera, Guillermo Herrera, Clemente Rodríguez, María de los Ángeles Apaza, Rene Saavedra, Lucía Jurado, Adrián Aliaga, Teodosio Condori, María del Carmen González, Juan Carlos “Charol Espejo”, Elsa Montoya, Alberto Emilio Jesús Arias, Juan Carlos “Pajarito” Bejarano, Mercedes Angélica Almirón (“Mecha”) por su colaboración.

Al Sindicato de Empleados y Obreros Municipales (SEOM) por abrir las puertas para acceder a las palabras y al encuentro fraterno con tanta gente querida.

Prólogo

Cuando mi compañera de lucha y de la vida me pidió que prologara este libro, me estremecí, me emocioné, porque para mí no es solo un libro de historias personales o de un sindicato. Es la historia de una provincia, que sufrió y sigue sufriendo los avatares de políticas que nunca dieron respuesta a las clases populares.

Hablar de la autora del libro es hablar de una valiente intelectual y comprometida luchadora, que se animó a romper con estereotipos impuestos por la academia. Se ubica a la par de las y los entrevistadas/os, lo mismo que hizo luchando en el año 90 junto a ellos. Como decía el “Che”, para hablar de revolución y sentirse revolucionario hay que meterse entre las flores del jardín para vivir y oler como huelen ellas. Eso es lo que hizo Fernanda Cieza cuando llegó a Jujuy, desde La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Allí están los testimonios de los protagonistas, de los hijos e hijas de los protagonistas y de algunos que, sin ser municipales, se sentían partícipes de lo que se estaba viviendo en esos momentos en la Provincia.

Con todo acierto, la autora analiza al Sindicato, que tenía en aquellos años una identidad muy fuerte, con características indígenas muy marcadas. Su identificación era, y continúa siendo, la vincha, símbolo milenario de nuestros antepasados

originarios. Y también hay que mencionar su banda, que estaba y está constituida por instrumentos de viento, bombos y redoblantes típicos del altiplano boliviano. Todo esto más los duros trabajos que realizan, sin ser reconocidos ni por gobiernos ni por la misma sociedad, le da el carácter de abismal que la autora plantea como uno de los conceptos fundamentales en la ubicación del sindicato del SEOM.

Los municipales despreciados, ignorados, y muchas veces caracterizados como borrachos, sucios y hediondos, eran los más destacados en la lucha que se estaba dando en la provincia de Jujuy, declarada inviable por un Ministro de Economía del gobierno de Menem.

El grito del pueblo jujeño era un alarido en el SEOM

En estos orgullosos testimonios aparece expresado cómo se enfrentó, cómo se sufrió, cómo nos alegramos de las pequeñas conquistas que obteníamos. Y ya me incluyo, porque los que hablan son mis compañeros y compañeras, que por mucho tiempo luchamos y seguimos luchando para terminar con el sistema, que bien define Fernanda, nos oprime; un sistema capitalista, colonial y patriarcal.

El sindicalismo del SEOM se caracteriza por la defensa de la clase trabajadora, sindicalismo de compromiso permanente con el compañero, ganando como gana un obrero y trabajando las mejoras comunes a todos y no de reducidos grupos.

Muchos creen que este sindicalismo es el pasado. Son los que convierten a los sindicatos en organizaciones de préstamos personales dependiendo de patrones empresariales o políticos, sin tener esa independencia de clase que tiene el SEOM.

La heroica resistencia de todo el pueblo jujeño fue conducida por este sindicato clasista, con formas de lucha imaginativas y con características ancestrales. Por supuesto, las

clases dominantes de Jujuy nos dicen que ese pasado no tiene que volver, y pretenden borrar todos esos años de la historia jujeña.

Por eso el libro de Fernanda es un llamado a conocer no solamente un pasado reciente, sino a generar la esperanza de cambio en el destino de miles de oprimidos, y además muestra que, si se deciden a enfrentar ese destino que proponen los dueños del poder, seguramente sus vidas cambiarían.

Gracias Fernanda Cieza por darle la posibilidad a ellas y ellos, héroes anónimos, para que cuenten la historia que vivieron y que no sea como siempre se dice: que la historia es contada por los vencedores.

Carlos “Perro” Santillán
10 de septiembre de 2021

Introducción

¿Para quién escribimos? ¿Con qué sentido? ¿Qué función cumple el lenguaje escrito? ¿Qué repercusiones tendrá este canal de comunicación?

Cada vez que empiezo a escribir, tiemblo, demoro, dudo. Entiendo que la academia está haciéndose presente y dice “cómo vas a expresarte de tal o cuál manera”. Condena: “ese no es un lenguaje científico”, “hay que escribir en 3ra. persona del singular”.

Una mirada que desde este Sur lastimado por los permanentes mandatos de silencio y de miedo nos rompe algunos esquemas, “conservas culturales” (Moreno, 1972) que se hacen presentes en cada acto.



Imagen 1: Integrantes del SEOM encabezando una marcha.

Fuente: Foto de la autora.

Como dijo Boaventura De Sousa Santos (2010) “no hay un conocimiento válido o no válido, sino un conocimiento que ayude a la lucha social y política o no ayude”. Este recuperar es, para mí, la posibilidad de aportar a esta gran lucha; lucha que implicó e implica que las y los trabajadoras/es municipales, que ganan menos, que trabajan en tareas muchas veces no reconocidas, se paren de frente ante el poderoso e inflamen su pecho con orgullo diciendo: “YO SOY DEL SEOM”.

He decidido escribir y sintetizar con imágenes una lucha que he vivido, transitado, sufrido y disfrutado durante los años 90¹. Y lo concretaré como pueda, pero teniendo en cuenta que las y los destinatarias/os de mi escrito son las y los compañeras/

1 Nota aclaratoria: Este texto se escribió como tesis final de la Especialización en Epistemologías del Sur, organizada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), cuya aprobación en diciembre de 2018 me permite publicarla a través de la Editorial Tiraxi y Ediunju, quienes generosamente ofrecieron su espacio institucional para que podamos compartir historias, saberes y sentires de nuestro pueblo.

os de lucha que tragaron y tragan gases; que comparten la miseria, la inseguridad de no saber si tienen sueldo o si este va a alcanzar; que siguen adelante a pesar de las humillaciones, de los desplantes, de las ausencias en este sur doliente, desesperado pero en lucha.



Imagen 2: Bombos de la Banda del SEOM.

Fuente: Ibíd.

¿Para qué? Para colaborar con la construcción de una esperanza que facilite la creatividad, la cooperación; con el sueño de cambiar este mundo tan injusto, este mundo abismal, que les permite a algunos ver a otros como un no-sujeto, una cosa, un objeto.

El Curso Internacional fue dictado en la plataforma virtual de CLACSO, bajo la coordinación general de Boaventura de Sousa Santos (Universidad de Coimbra, Portugal) y la coordinación académica de María Paula Meneses (Universidad Eduardo Mondlane, Mozambique y Universidad de Coimbra, Portugal) y Karina Bidaseca (Universidad Nacional de San Martín y Universidad de Buenos Aires, Argentina), desde junio 2017 a mayo de 2018.

Uno de los objetivos de este escrito, sostenido en imágenes, es destruir el abismo que se nutre de la idea de que nosotros/as, los y las profesionales, somos mejores interpretadores de la realidad del pueblo; o que ellos/as no hacen ninguna interpretación, o que es de menor calidad; o que nosotros/as les tenemos que dar algún retoque.

Escribo² para ellos/as-nosotros/as, con la intención y el deseo de que podamos juntos: ellos/as y nosotros/as reconocer las palabras y los cuerpos de las y los protagonistas de la lucha popular de los años 90 en Jujuy (Argentina), que resistiendo el ajuste neoliberal derribó a cuatro gobernadores. Y junto con ello, crear un puente simbólico con las perspectivas de los y las que luchan hoy y pertenecen al Seom (Sindicato de Empleados y Obreros Municipales) y al Movimiento Social y Cultural “Tupaj Katari”, porque siguen poniendo sus cuerpos e ideas.

Dice Silvia Rivera Cusicanqui (s.f.):

Por último, ¿cómo comunicar? Hablar a otrxs, hablar con otrxs. Hay un nivel expresivo-dialógico que incluye “el pudor de meter la voz” y, al mismo tiempo, “el reconocimiento del efecto autorial de la escucha” y, finalmente, el arte de escribir, o de filmar, o de encontrar formatos al modo casi del collage. Hablar después de escuchar, porque escuchar es también un modo de mirar, y un dispositivo para crear la comprensión como empatía, capaz de

2 Voy a hablar en primera persona del singular (yo) cuando me refiera a lo que creo, pienso o tenga que ver con mi propia experiencia; y en primera persona del plural (nosotros) cuando me refiera a experiencias compartidas.

volverse elemento de intersubjetividad. La epistemología deviene así una ética.

Creo que este escrito puede ayudar a mis compañeras y compañeros del Movimiento a fortalecer su identidad, en términos de sentirse parte de un proceso más largo y significativo, más abarcativo y profundo que la simple realización de acciones defensivas.

Reivindicar lo realizado, valorar lo nuestro es parte de lo que, entiendo, podrá dar lucha a la ideología hegemónica eurocéntrica, patriarcal, racista y clasista que nos posee. La lucha y resistencia (Racedo,2013), que implica la construcción de nuestra identidad, las ideas sobre nosotros/as mismos/as, es parte de la tarea fundamental de los y las intelectuales del sur de pensarnos como capaces de producir teoría; pero no para otros, sino para nosotros/as, desde nuestra rica y desafiante experiencia, descubrirnos como autores de nuestra propia historia.

Citando la frase categórica de Edward Said intento “hablarle claro al poder” (Bidaseca, De Oto, Obarrio, & Sierra, 2014), pero a través de sus protagonistas. Porque son ellos/as los y las que forjan ese camino de liberación de las cadenas que por siglos nos vienen atrapando en un mundo ajeno, el de otros/as: el de los dueños de la tierra (Fanon, 1974), cuyos dueños se hacen dueños de nuestro ser, y por eso, como dice Pablo Zabaleta Mercado, tenemos que destruir nuestro “colonialismo interno”.

Avanzar en revalorizar lo colectivo sobre lo individual es lo que mostró la resistencia activa del pueblo jujeño.

Espero con toda pasión, la que aún me queda, que este escrito fortalezca lazos y promueva el deseo de mirarse en el espejo de la historia; que nos permita darnos cuenta de la

cantidad de herramientas que tenemos para no someternos, y así darle lugar a aquello que se invisibiliza, se silencia, se hace ausente en el discurso de los que dominan los diarios, la televisión, las aulas y tantos otros lugares.

Repasar la historia, repensar los lugares, construir protagonismo y orgullo

Es mi intención preguntarles tanto a aquellos como a estos protagonistas: ¿Qué significó para ellos/as el Seom en la lucha de los años 90? La pregunta es intimista, busca emociones, referencias, experiencias, registros de lo que fue y es para cada uno/una; y las respuestas trataré de expresarlas en solo unos párrafos, que usaré para realizar unas síntesis, intentando unir lo común y lo diverso de estas.

Las imágenes, las fotos, que he protegido durante veintiocho años, esperaban una oportunidad para mostrarse, para expresar por sí mismas, sin mediación alguna, experiencias, prácticas, símbolos, personas, ropas, mensajes, climas de aquella lucha. Lucha, que produce, tal como lo manifiestan la mayoría de sus protagonistas, un gran orgullo.

Pienso, entonces, y tal como lo expresó un día el reconocido escritor Aníbal Quijano, “todo lo que yo podía decir, ya estaba escrito y mejor” (Quijano, 2014). Además, estas citas solo están excesivamente valoradas por los y las que, como yo, pertenecemos al ámbito académico.

Así, con la intención de que este pequeño escrito sea útil para recuperar esos momentos en los cuales nuestro pueblo fue unido, valiente, creativo y protagonista de su historia, van sus propias palabras, solo unidas con algún sentido; y las frases

que han repetido hasta el hartazgo como las siguientes: unidad, pueblo, creer y tantas otras, que se desencadenaron una tras otras, repetidas y nuevas, pero mostrando que a pesar de las diferencias allí estuvieron.

Pensaba hacer un “cadáver exquisito”³, al estilo de los surrealistas, pero la reiteración de expresiones me llevó a pensar en algo diferente. He agregado algunas referencias que caracterizan el contexto, citas, fotos y algunas noticias de diarios locales, que irán uniendo la historia y al final, así como una amasado de nombres, los y las que hablaron.

³ Es una técnica usada por los surrealistas que se basa en un viejo juego, en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración.

Como pinceladas de historia...

El 2 de noviembre de 1990 caía el primer gobernador de los cuatro que fueron siendo destituidos por no responder a las necesidades del pueblo. Esa acción la llevó adelante el Frente de Gremios Estatales, liderada por el SEOM Jujuy.

En lo personal, una gran transformación de ideales y de carácter, con valores que pude seguir nutriendo con los años. Fue una lucha que se inició en los 90 y que se mantiene con diferentes matices y personajes, pero como siempre, como objetivo, la clase obrera, clase que mi querido e histórico SEOM sigue defendiendo y manteniendo en alto sus banderas, teniendo como estandarte, a nuestro líder, Carlos “Perro” Santillán.

Fue el gremio que mostró el camino de la lucha en defensa del pueblo. Que nunca claudicó ante nada, ni nadie. Fue el que me hizo entender lo que es la igualdad social.⁴

⁴ Estas expresiones directas, y otras que comenzarán a aparecer a partir de ahora, forman parte de un corpus de entrevistas realizadas en el año 2018, las



Imagen 3: Carlos “El Perro” Santillán junto a militantes del SEOM, el 2 de noviembre del año 1990, festejando la caída del Gobernador Ricardo De Aparici.

Fuente: Foto de la Autora

Una lista interminable de razones motivó que existan calles cortadas, huelgas de hambre, ollas populares, bombas molotov, toma de edificios públicos, rotura de vidrios de instituciones, basurazos, un segundo Cabildo Abierto, toma de tierras, Marcha Federal (1994), marchas provinciales organizadas por el SEOM y el Frente de Gremios Estatales respectivamente en 1991 y 1998, y Marcha de la dignidad (1996).

Toda acción directa tenía un sentido y estaba vinculada a acciones del gobierno. Por ejemplo, en medio de la hiperinflación que dejó el gobierno de Alfonsín, quien gobernó hasta diciembre de 1989, pedían un aumento de 115 pesos. En otras oportunidades, luchaban porque no pagaban los sueldos, o

que se efectuaron con el objeto de recuperar voces de los y las protagonistas de las luchas del 90 y de hoy, en respuesta a la pregunta: ¿Qué significó para ellos/as el SEOM en la lucha de los 90? Cabe aclarar que en estos testimonios no se consignan los nombres de los y las entrevistados/as con el fin de darle valor al entramado de “expresiones colectivas”. Sin embargo, en los agradecimientos de este libro se hace un listado de los nombres de los y las entrevistados/as, quienes, en pocos casos, dieron su apellido.

se atrasaban y los fraccionaban; en otros momentos, se resistió a la creación de bonos provinciales.



Imagen 4: Carlos “El Perro” Santillán frente a la Casa de Gobierno de la provincia de Jujuy. Fuente: Idíd.

Privatización de los diferentes servicios básicos

Servicio o Entidad	Año de privatización	Autoridades responsables
Telefonía	1990	Gobernador Ricardo De Aparici (10 de diciembre de 1987 – 7 de noviembre de 1990).
Banco de la Provincia	1996-1998	Guillermo Snopek (10 de diciembre de 1995 – 25 de febrero de 1996). Carlos Ferraro (25 de febrero de 1996 – 26 de noviembre de 1998).
Altos Hornos Zapla	1992	Roberto Domínguez (10 de diciembre de 1991 – 1 de junio de 1993).
Ferrocarriles Argentinos	1992	Gobierno Nacional de Carlos Menem.
Agua y Energía de la Nación	1996	Gobernador Ferraro (25 de febrero de 1996 – 26 de noviembre de 1998).

Fuente: Elaboración propia.

Privatizaciones de los diferentes Bancos provinciales

Entidad	Sanción de la ley o decreto	Firma convenio con el FFDP	Llamado a licitación	Primer desembolso	Toma de posesión	Porcentaje de privatización	Monto total del Préstamo en millones
Jujuy	5/95	6/95	8/97	12/95	1/98	80%	50

Nota: El Banco Municipal de Paraná fue asistido por el FFDP con 20 millones para el cierre y liquidación de la entidad.

Fuente: Subsecretaría de Programación Regional - Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial.

“Defender la lucha de los que menos tienen”

Como siempre es defender la lucha por los que menos tienen, en la década del 90 fue más que lucha, la que tuvo el Seom contra el gobierno. He visto descollar, nítidamente la figura del “Perro”; se peleaba por todo lo que afectaba el bolsillo del trabajador, como la lucha contra EJESA⁵, los vidrios quedaban hecho añicos.

5 EJESA (Empresa Privada de Energía Jujeña S. A.).



Imagen 5 y 6: Fotos de una de las acciones represivas del gobierno de FicoSeco en abril de 1994.

Fuente: Fotos de Julio “Chino” Pantoja (“Arde Jujuy”).

“Unificación de la lucha provincial..”

Significó el respaldo de todos los trabajadores. La unificación de la lucha provincial; de todos los trabajadores, y a la cabeza el SEOM resaltaba; se logró el apoyo de toda la comunidad jujeña ante la falta

de pago de sueldos, y todas las necesidades que sufrían. También fueron reprimidos, imputados, perseguidos. Recuerdo en una oportunidad, en una huelga de hambre donde mi padre estaba encadenado en la plaza Belgrano, bautizada como “La plaza de la dignidad” frente a la casa de Gobierno, mis hermanas, mi madre y yo fuimos a comer a la olla popular. Me dolió verlo así a mi padre. Cuando hablé con él, me dijo, no puedo irme con ustedes, tengo que luchar. Poco entendía yo. Con los años siento orgullo de ser hija de un municipal; que mi padre me haya transmitido su militancia en este histórico gremio, el Seom. Mi héroe de niña era un señor grandote, llamado “perro” Santillán, cuando él salía a la calle con todos los compañeros, significaba que tendríamos comida en nuestra mesa.



Imagen 7: Permanencia de dirigentes del Frente de Gremios Estatales de la Provincia de Jujuy en la Legislatura en el año 1990.

Fuente: Foto de Diario El Pregón.

“El SEOM de los noventa significa muchas cosas, sobre todo identidad”

El SEOM de los 90 significa muchas cosas, sobre todo identidad. Vos decías “soy municipal” y automáticamente te identificaban con el glorioso SEOM. Identidad de lucha por los derechos vulnerados, no solo sectorial sino más amplio; no solo sentía en lo más profundo de su identidad el sufrir de los municipales, sino de toda la sociedad golpeada por políticas de hambre. El SEOM en resumidas palabras significa identidad, lucha y gloria. La imagen que tengo es la de mi padre municipal en una huelga de hambre en la legislatura. Estuve toda la mañana tratando

de convencerme de no llorar al verlo, y no pude contenerme. Era doloroso no verlo durante tantos días, pero sabía que estaba allí por algo, no solo por nosotros sino para el beneficio de muchos. Lo que me consolaba era ver que él no estaba allí solo, sino rodeado de compañeros.



Imagen 8: Collage de fotos de la “Marcha de la Dignidad” en 1996, desde La Quiaca a San Salvador de Jujuy a pie.

Fuente: Fotos de la autora.

“Yo era gente de allá...”

Llegué a la Argentina en el año 83. Era empleada doméstica, yo escuchaba por la radio a ese gran luchador. Fui la mayor de 8 hermanos. Mi papá era alcohólico. Trabajé enseñando en una escuela bilingüe (aymara) en muchas escuelas, en la frontera de Bolivia y Chile. Llegué a Jujuy

y trabajé en un restaurante que se quemó. Ganaba el doble de lo que ganaba allá. Me quedé sin trabajo. Tuve mellizos pero perdí uno por el trabajo duro que realizaba en el restaurante. Pensaba por qué yo no tendría alguien así que me defiendan. Yo era gente de allá...



Imagen 9: Collage de fotos de una olla popular, una huelga de hambre del Frente de Gremios Estatales, una marcha y un acto de diferentes años de la década del 90.

Fuente: *Ibíd.*

“Muchos gobernadores, volteamos..”

Sorpresa, el gremio más luchador. Hemos viajado en el 94 a Buenos Aires, a la Marcha Federal. Era algo muy especial. El “Perro” y la lucha eran conocidos a nivel nacional, internacional. Así se conseguía para el obrero. Aprender a luchar, a defenderme, defender mi persona. Yo solo hice hasta

segundo año de la secundaria. Hablo con los trabajadores del corralón. Muchos gobernadores volteamos. Muchos gases, policía, todo.



Imagen 10: Fotos de la Marcha Federal realizada en 1994 desde Jujuy hasta Buenos Aires. Imágenes de Actos en Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba).

Fuente: Ibíd.

“Ahora ni una bandera quieren llevar, antes las mujeres nos peleábamos por llevar la bandera. La llevábamos con orgullo”

Pasaba por Asuntos Sociales. Sentía las bombas, cantos, gritos. Algo te llamaba a la puerta de la oficina. Los compañeros, salían a la puerta de las oficinas y de ahí salíamos a marchar. Una cosa es vivirlo y otra contarlo. No se refleja en un papel. No es como ahora, la gente es pasiva. Lo

hacíamos por convicción. Ahora ni una bandera quieren llevar, antes las mujeres peleábamos por llevar la bandera. La llevábamos con orgullo. No es el mismo sentimiento de antes.



Imagen 11: Ingreso de una de las tantas marchas del SEOM al microcentro de San Salvador de Jujuy, mostrando la participación del interior con la bandera de Fraile Pintado.

Fuente: Ibíd.

“.. dirigentes con mucha seriedad y dignidad, encabezados por Carlos ‘Perro’ Santillán..”

Para mí fue algo histórico por todas las luchas que se daban en toda la provincia, a donde se trabajaba con dirigentes con mucha seriedad y dignidad, encabezados por Carlos “Perro” Santillán. El glorioso SEOM dejó marcada una historia gremial.

En lo personal, mucho aprendizaje; reconocer lo que es la esencia de la lucha y la necesidad de cada compañero. La toma de la casa de Gobierno fue muy emotivo, con nuestros dirigentes adentro; corte de ruta, se quemó un patrullero (no sé si puedo decir eso), represión, corriendo por los barrios, y los vecinos nos daban agua porque estábamos mal por los gases. La marcha federal en Buenos Aires. Yo llegué a Vinalito (interior de la provincia de Jujuy) en el año 90 desde Santiago del Estero y en el 91 empecé. Tengo hasta 3° grado de la primaria y estas cosas me enseñaron mucho. El Frente de Gremios Estatales. Era una lucha en serio, no lo que fue después. Delegados del interior con dignidad, sobre todo el “Perro” con el ejemplo que nos fue dando. Yo aprendí en la calle lo bueno, pero para la clase trabajadora, no para los poderosos. Me encontré con mi mujer, que es de Ledesma, era maestra. Ha seguido mi camino, otros compañeros se separan, ella dice “vamos para adelante”. Tuve una infancia muy pobre, no iba a la escuela porque no tenía plata ni para alpargatas.



Imagen 12: Collage de imágenes de la salida desde La Quiaca hasta San Salvador de Jujuy. Una de las imágenes muestra una bandera que decía “No es guerra, es un pueblo que lucha con dignidad”.

Fuente: Ibíd.

No hablaron de la “Marcha de la Dignidad”; quizás porque, en 1996, el movimiento de desocupados se empezaba a perfilar como un movimiento diferenciado del Movimiento obrero.

Rechazaban a este movimiento, a pesar de que muchos de sus integrantes eran y son hijos de municipales. Así y todo, la decisión política del SEOM fue articular y organizar al Movimiento de desocupados, que emergía como un nuevo movimiento que protagonizó la lucha de toda la última parte de la década de los 90. Así es que, en el año 1996, el SEOM, junto a la iglesia y otros sectores del interior, realizaron una marcha a pie desde La Quiaca, confluyendo en la Plaza Belgrano. Luego de ello se produjeron los numerosos cortes de ruta de los desocupados que se mantienen hasta la fecha en nuestro país.

Una vez más y en los hechos, vemos el valor de la unidad como una necesidad. El SEOM dirigió durante una década

todas las luchas que se iban desencadenando producto de la aplicación de los mandatos del Fondo Monetario Internacional, quien, como hoy, muestra las tres formas de dominación: el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado.

Dos grandes luchadores que ya no están vuelven a “vivir” a través del relato

No había visto un sindicato tan peleador, y me sumé, y descubrí que era un guerrero, de ahí salieron los piqueteros, que terminaron con un montón de causas. Me acuerdo de “Púa” Ríos, de Romero (ambos compañeros han fallecido y tuvieron un protagonismo muy importante en la calle). Me tuve que ir del país porque me entregaron. Clase de dirigentes muy diferentes. Cómo nos trataban en la cárcel. La prensa de nivel nacional e internacional.



Imagen 13: Foto del dirigente “Púa” Ríos, quien dirigió la Banda de música y creó la Marcha del SEOM, ya fallecido y recordado por sus compañeros.

Fuente: Fotos de integrantes del equipo de prensa del SEOM.



Imagen 14: Foto tomada en la “Marcha Federal”, donde se encuentra el compañero Romero, hombre que participó de todas las luchas del Seom con valentía y compromiso. Es el primero de la izquierda, y ya ha fallecido.

Fuente: Foto de la autora.

“Creo que ha sabido luchar. Hemos volteado gobiernos. Para mí es el mejor gremio”

Algo donde la gente salía por su condición, diferente de lo de hoy en los sindicatos, en general. En los 90 éramos una sola masa. Se fueron vendiendo. Lo llevo presente porque era chiquito, nosotros éramos los “tira piedras”. Esos que han sido tirapiédras hoy están presos o son empresarios. Los reclutó Milagro Salas. Uno que vendía macetas ahora es empresario.

Crear falsa conciencia es
construir falsas ideas
supuestamente revolucionarias
para hacer negocios

Unidad, dignidad y orgullo por pelear caracterizaron la época

El frente de gremios estatales con la lucha sacaba gobiernos, era una lucha que salía todo el mundo. Hoy está pasando lo mismo pero no están unificados los gremios. Era la única forma de conseguir, luchando.



Imagen 15: Recorte de diario mostrando la masividad de las asambleas del SEOM (16/05/90).

Fuente: Foto de Diario *Pregón*, 1990.

Más allá de los sueldos...

Base de luchadores contra el gobierno, se peleaba por los derechos de los municipales, había unidad entre los gremios. Quería que salga el SEOM para meterme. Los changos de la calle esperábamos a que salga el SEOM para salir con Santillán. Nos

ayudaba a no estar metidos en la droga, el alcohol. Teníamos 10 o 11 años e íbamos. En la olla popular, escuchábamos, veíamos cómo se divertían, nos daban de comer y gaseosa, nos servía. Venía la columna del Seom por el puente Lavalle, dejaba las frutas, y empezábamos a romper baldosas.



Imagen 16: Recorte de diario de un dibujo de Fontanarrosa.

Fuente: Desconocida.

“Pajarito” Bejarano

Que puedo discutir con cualquiera, no hace falta ser un profesional para discutir... Yo siempre, yo iba más adelante con mi morralcito y las bombas, entonces yo veo cuando decían: ¡Al pelao, al pelao! desde allá, entonces yo ahí me tiro y lo empujo y me pegan el tiro a mí, porque a él era al que lo querían bajar... eso... yo creo que... eso

fue un antes y un después... yo creo que ahí se demostró que no nos importa morir por nuestra causa, porque no sé si lo volvería a hacer ahora... la verdad porque no es porque diga que no lo quiera o lo quiera menos...⁶



Imagen 17: Foto de J. C. “Pajarito” Bejarano, Dirigente del SEOM.

Fuente: Foto de la autora.

Fue lustrabotas, panadero y, al entrar al SEOM, un compañero valiente y destacado en la lucha cuerpo a cuerpo con las fuerzas de seguridad. Su inteligencia y capacidad de lucha lo ubicaron en lugares de conducción, hasta que en el año 2001, cuando el dirigente Carlos “Perro” Santillán decide dejar el gremio e incorporarse a la Comisión de Derechos Humanos, él se convierte en el nuevo Secretario General, hasta que muere en un accidente de auto.

6 Extracto de una entrevista realizada el 05-03-2013 a quien fuera el Secretario General del SEOM, “Pajarito” Bejarano, quien murió en un accidente de tránsito el 14-03-13.

“Lo mejor. Batallas grandes. Quince a veinte mil personas...”

Lo más importante es la transparencia. Lo que me queda en el corazón fue un viaje a Tucumán (provincia que se encuentra a 300 km de Jujuy y fue gobernada por Bussi, un dictador que ganó las elecciones) y estaba Bussi; ahí me asusté porque llegamos a Trancas (localidad cercana a San Miguel de Tucumán) y la policía nos desvió del camino y nos llevaron por los cañaverales. Pensaba en mis hijos. Nos dejaron sentados bajo un puente. Nos bajaron de la traffic (histórico vehículo del SEOM). Lo único que llevábamos eran banderas y bombos.

Como no llegábamos a la reunión a la que íbamos, los compañeros empezaron a buscarnos y por una periodista que se fue hasta Trancas, se empezaron a anotar de dónde estábamos. A las horas nos liberaron y seguimos, pero llegamos tarde a la reunión.

Cuando hacíamos ollas populares, era tanta la unión del pueblo que hasta los comerciantes nos hacían llegar víveres, las farmacias nos mandaban medicamentos, la Facultad. Yo hasta ahora tengo un cuadernito porque me hacía cargo de eso. Este tiempo me vuelve para aquel tiempo, porque hay empleados que no tienen qué darle de comer a sus hijos.



Imagen 18: Foto de dos compañeras del SEOM cortando una ruta.

Fuente: Foto de Lucía Jurado.



Imagen 19: Foto del cuaderno de anotaciones guardado desde 1990, en donde se anotaban las donaciones que realizaron diferentes instituciones y personas al SEOM, cuando hacía permanencia y ollas populares.

Fuente: Ibíd.

José Demetrio Vilte, el que inventó la histórica vincha del SEOM

Recuerdos dorados. Vilte (se refiere al Secretario Adjunto del SEOM del año 1990) y Carlos (se refiere a Carlos “Perro” Santillán), y muchos delegados, logramos la renovación sindical. La cosa más triste que me pasó fue en el puente Tucumán, cayeron cuatro compañeros míos heridos: “Sasasa” Galián que le reventaron los testículos y quedó invalido, Signani era otro compañero. Estábamos movilizándolo, cortando la calle y un auto de una jueza nos atropelló a todos. Nunca pudimos lograr que se haga justicia. Estaba Gentiluomo como Jefe de policía⁷ ¡Uff! Significó y significa que nunca dejamos de luchar. Se mantiene con firmeza y con lealtad. Ahora está faltando sinceridad con los compañeros.

Los 90 representan un recuerdo glorioso, en parte, encontrarme con compañeros comprometidos en una lucha de defensa y lo más emocionante es saber que no

7 Teniente Coronel retirado, Horacio Gentiluomo, a la sazón Jefe de Policía de Jujuy. Minutos antes, el militar había confesado ante la tropa el objetivo de lo que denominó “Agrupaciones de Policía Infantil”: “Estamos trabajando así porque en su momento perdimos la oportunidad histórica de cambiar las cosas definitivamente”. Sin duda, una velada reivindicación al terrorismo de Estado de 1976 que secuestró y desapareció a 30.000 argentinos, que esconde, además, un disimulado control social sobre la población. Consultado (en línea) el 23/09/2021, en <https://www.pagina12.com.ar/2001/01-08/01-08-05/pag03.htm>

estaba solo; estaban mis hijos presentes y mi familia, en este ruedo de situaciones que muchas veces me alejaban por días, tiempos hermosos cuando estaba peleando. Grandes amigos y compañeros: Vilte, Carlos (Santillán) y “pajarito”⁸, y cuantos otros. Eran momentos de romanticismo con la gente, nos mirábamos a los ojos; así nos fuimos descubriendo.



Imagen 20: Recorte de diario del 18 de febrero de 1990, en el cual aparece la imagen de Demetrio Vilte, Secretario Adjunto del SEOM, en ese año.

Fuente: Diario *El Diario*, 1990.

8 Juan Carlos “ Pajarito” Bejarano fue Secretario General del SEOM desde el año 2001 hasta el año 2013, al fallecer en un accidente de tránsito en Puesto del Marqués al volcar el auto en el que viajaba.

“No quedarse callada jamás”

Me hallegado muy adentro cuando fue lo del puente Lavalle, junto a Florentina Bustos, parecía que los querían descuartizar. Por un lado, la policía lo tironeaba y nosotras al otro lado (refiere a una de las detenciones de Santillán en el año 1990). Reivindicar la familia. No estar de acuerdo con lo que el patrón te dice. No quedarse callada jamás. Eso nos enseñó la lucha.



Imagen 21: Recorte de diario que muestra el clima de tensión y la represión institucional y encubierta hacia los manifestantes.

Fuente: *Ibíd.*

“Ese es mi lugar”

A mí me gustó. Impresionante. En ese entonces vendía en la calle. Y decía: “mirá como están defendiendo su trabajo, su derecho. Están luchando”. Como yo vendía, sabía lo que es sufrir. En la calle se lucha, no es delito, es manifestar sus derechos. Me crié en la calle. Terminé la primaria. No conozco a mi madre, se murió cuando nació. No sirvo para una oficina. Cuando conseguí un trabajo en la municipalidad, barría la calle. Ese es mi lugar.

“Nadie me va a pisotear”

Veía el ánimo de la gente que decía “nadie me va a pisotear”. Significó ¡tanto para mí! (se emociona). Lo tengo pero no me sale. Significó la fortaleza de un pueblo. Con mil o con diez, siempre voy a seguir en la lucha. Si pudiera hacer algo para convencer a la gente que se anime, que no están solos. En los 90 nos apoyábamos. La gente tenía códigos... en la puerta de la Legislatura estaban los de De Aparici y nosotros pasábamos con bombas molotov en el autor amarillo. Cuando estábamos en la plaza y llegó la montada y llevaba a la gente por delante. Nunca me voy a olvidar cuando la agarraron de los pelos a la Juana, la policía. Únicos. No lo viví más. Creo que no hay que vivir del pasado pero sí recordarlo.



Imagen 22: En el momento más tenso de enfrentamiento entre el Gobierno de De Aparici y el Frente de Gremios Estatales, frente a la Legislatura.

Fuente: Ibíd.

El gobernador De Aparici intenta sostenerse a pesar del imperativo de renuncia que reinaba en las calles de Jujuy, en aquel entonces. Y, dos días antes de su caída, organiza una manifestación con escasa cantidad de personas del interior.

Y una vez fue tapa de revista: mujer hermosa es la que lucha

Muchas cosas. El sacrificio que hicimos. Hemos luchado juntos: peleas, hemos dormido en la calle, peleando frente a la policía. Lo que más me impactó una vez en la ruta camino a Palpalá, que nos enfrentó la policía, que cayó mi amiga Alicia, nos silbaban las balas. Era porque venía Menem. Habíamos pasado el paso nivel, llegando a Río Blanco, nos dispersaron por el campo, corríamos por todos lados. Otra vez recuerdo que dormimos en el Hospital San Roque, vino la policía a las cuatro de

la mañana y la “Rita Armella”, vinieron con cadenas, palos, de todo. No me acuerdo que estábamos haciendo.



Imagen 23: Tapa de la revista La Marea de tirada nacional, la compañera “Mecha” posa en el marco de la “Marcha Federal”.

Fuente: Revista *La Marea*.

Aparentemente la referencia de la entrevistada está vinculada a lo que Mauro Berengan describe y se cita a continuación:

El año 1990 casi no tendría receso en su altísimo grado de conflictividad. Ya desde enero, en continuidad con el incremento en la lucha de fines de 1989, se sucederían las medidas de fuerza centradas en acercar

el salario a la galopante inflación, siendo la medida más importante la huelga de hambre por seis días de la mayoría de los secretarios generales de los distintos gremios del Frente, acompañados por muchos de sus trabajadores. Un documento conjunto del Frente con la CGT del día 17 de enero exigía elevar el salario a 221.000 australes, aumento que sería finalmente otorgado. Vemos que la fuerza adquirida por los distintos sectores estatales nucleados en el Frente era tal que podía tanto frenar medidas del gobierno provincial -como fue el caso del decreto 1078- como imponer ciertos condicionamientos en sus pedidos. Más la situación de crisis se mantenía, pues las condiciones estructurales que la generaban -la hiperinflación a nivel nacional, el aumento de la planta estatal de la provincia, la reducción en la coparticipación, la pérdida de puestos de trabajo, etc.- excedían por mucho lo que un aumento salarial atrasado podía lograr (Berengan, 2016).



Imagen 24: Actual fachada del edificio del SEOM (2021).

Fuente: Foto de la autora.



Imagen 25: Actual interior de la Oficina del Secretario General del Seom (Carlos “Perro” Santillán) en la actualidad.

Fuente: Ibíd.

Un pincelazo de academia

¿Para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón.

Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra sentipensante para definir el lenguaje que dice la verdad.

E. Galeano (1987)⁹

Este fue un intento de escribir sobre lo subjetivo. Mucho se ha escrito sobre las condiciones económicas y políticas implementadas, como diría Galeano, desde ese sujeto “sentipensante” de las y los que participamos de las luchas de los 90.

Pensar sobre lo popular, la lucha y la identidad es confluír en un entretejido de palabras, de encuentros, de diferenciación que se ve presente en cada expresión, en cada recuerdo de los y las integrantes, dirigentes y militantes del SEOM, al hacer este acto de recuerdo de sus padres, de sus otros ajenos pero propios, de sus compañeros muertos, de sus compañeras arrastradas por la policía, de sus experiencias de ellos mismos activos, plenos, pudiendo y realizándose como un puño que dice “basta”.

Hablar de lucha implica al menos dos términos opuestos, relacionados por esa misma diferenciación, unos necesitan predominar sobre los otros. No podemos ceder, no podemos reconciliarnos con aquellos que nos quieren exterminar. “Luchar para no dejar de ser”, ¿qué quiere decir esto?

Así, estimo que la mejor forma de finalizar es tomando algunas expresiones muy significativas de nuestros/as informantes y reunir las como síntesis para que hablen por 9 “Celebración de las bodas de la razón y el corazón”. El libro de los abrazos.

sí mismas sobre lo que significó para ellos/as el SEOM con su lucha en los 90, su valor consiste en que son los y las mismos/as protagonistas quienes cuentan esta historia que los contiene. Esta síntesis dice lo siguiente:

Levantar estandartes, que muestran el camino de la igualdad social en defensa del pueblo.

El Seom contra el gobierno logró unificar la lucha y a pesar del dolor, saber que hay que luchar porque si no somos nosotros, no tenemos quien nos defienda.

Mi héroe era el “Perro” Santillán, porque representaba la comida, pero también seriedad, dignidad, nos ayudaba a no meternos en el alcohol.

Fueron tiempos hermosos en los que nos peleábamos por llevar la bandera. La llevábamos con orgullo.

Éramos conocidos a nivel nacional e internacional; se podía vivenciar el reconocimiento de los vecinos que nos daban agua cuando nos reprimían.

Significó el orgullo de saber que podemos discutir con cualquiera. Aprender.

También podemos concluir con lo que dice Bertolt Brecht con absoluta claridad:

Popular es lo que las grandes masas comprenden.

Lo que recoge y enriquece su forma de expresión.

Es lo que incorpora y reafirma su punto de vista.

Es aquello tan representativo de la parte más progresista de un pueblo que puede hacerse cargo de la conducción y resultar también comprensible a los demás sectores del pueblo.

Es lo que, partiendo de la tradición, la lleva adelante.

Lo que transmite al sector del pueblo que aspira al poder las conquistas del sector que ahora lo sustenta (Brecht, 1973: 63).

Esta conjunción de masividad, apropiación, transformación, comunicación e identificación es el resultado de la lucha por la posibilidad de acceder a una porción de poder por parte de los sectores dominados. Así, lo popular es abordado, como aquello que se expresa en acciones, objetos, no de la humanidad en términos genéricos y universales, sino en términos concretos. También Boaventura plantea que “la dominación de clase, y la dominación étnico-racial se alimentan mutuamente. Por tanto, la lucha por la igualdad, no puede ir separada de la lucha por el reconocimiento de la diferencia” (De Sousa Santos, 2010).



Imagen 26: Foto del edificio en donde se llevó a juicio a Carlos Santillán por más de 20 causas referidas a las luchas acontecidas desde 1990, en el cual quedó absuelto.

Fuente: Foto de la autora.

Por eso este pequeño encuentro con la memoria habla de igualdades y diferencias. Aquello que el pueblo como tal es capaz de hacer en un contexto y periodo histórico específico. Es la lucha popular, en tanto acontecimiento coyuntural, expresando las contradicciones del sistema capitalista, colonial y patriarcal, que habilita a los silenciados a encontrar un canal de expresión de sus sentires comunes y diferentes; tal y como lo plantea García Canclini: “Cualquier práctica es simultáneamente económica y simbólica; a la vez que actuamos a través de esa nos la representamos atribuyéndole un significado” (1982: 43).

Frantz Fanon, refiriéndose a la conciencia colonizada de los pueblos sometidos, sostiene que solo pueden encontrarse o reencontrarse con sus pares a partir de visualizar que se están mirando con los ojos del colonizador.

La descolonización no pasa jamás inadvertida puesto que afecta al ser, modifica fundamentalmente al ser, transforma a los espectadores por la falta de esencia en actores privilegiados, (...) la “cosa” colonizada se convierte en hombre en el proceso mismo por el cual se libera. (1974)



Imagen 27: Foto del festejo de la recuperación del Ingenio La Esperanza (San Pedro de Jujuy), en el cual el Seom participó activamente. Abrazo de un grupo de trabajadores con Carlos Santillán .

Fuente: Foto de Luciana Santillán.

Este pueblo de Jujuy, capaz de aprender de sus acciones; de su capacidad de pensar, crear, discutirle a cualquier, no quedarse callado; de ser orgulloso de su institución, de sus dirigentes, de

sus compañeros y compañeras de ruta, hace oír su voz, tal como lo dice nuestro himno nacional: “Oíd el ruido de rotas cadenas, ved el trono a la noble igualdad” (Fragmento del Himno Nacional Argentino).

Terminando el viaje al pasado

Fue difícil desprenderme de los sentimientos que me producen estos recuerdos, he sido parte activa de los sucesos que relato, estuve en la mayoría de los recuerdos de las compañeras y compañeros que trajeron y compartieron los suyos. Fue un viaje de verdad, un viaje que nos trae capaces, creativos/as, organizados/as por un objetivo común.

Descubrí compañeras que habían tenido un papel muy importante en la lucha y, sin embargo, no son reconocidas ni por los diarios ni por quienes cuentan la historia de los 90 y del SEOM. Historia que no es solo la lucha directa sino la logística, la creación de las condiciones para que esa lucha se desarrolle.

Quiero poner en Lucía, el reconocimiento de ese trabajo humilde y silencioso de mujeres que, como me lo mostró ella, escribía minuciosamente en un cuaderno los aportes de cada institución para la olla popular, y que guarda desde hace casi tres décadas como una reliquia. Me pregunto cuántos y cuántas municipales tendrán esa memoria reflejada en una foto, en un objeto, en un recuerdo.

Mi reflexión es que “en lo más humilde está lo más destacado”, la memoria es tan importante para el presente

como lo es reconocer las acciones de cada uno de los compañeros/as que participan de un proceso. Este trabajo incluye no solo a personas que en aquel entonces fueron la dirigencia del SEOM, sino también a militantes que hoy dirigen. También incluye a hijas/os de municipales que tenían la perspectiva de las familias de aquellos que realizaban las acciones relatadas; a vendedores ambulantes hoy municipales, a esas mujeres que solo escuchaban lo sucedido desde su radio en su casa, pero que eran parte de ese pueblo sometido por una economía que destroza la vida de muchos, ignorados, silenciados, desterrados y por un sistema patriarcal que somete a muchas mujeres al hostigamiento del patrón y del marido.

Jujuy es un pueblo que luchó y si luchó puede volver hacerlo, recuperando ese potencial que tenemos no solo para crear formas de resistencia, sino para dirigir los destinos de nuestro pueblo.

Bibliografía

Berengan, M. (01 de 07 de 2016). “Trabajo y Sociedad”. Recuperado (en línea) de www.unse.edu.ar/trabajosociedad (23/09/2021).

Bidaseca, K.; De Oto, A.; Obarrio, J. & Sierra, M. (2014). *Legados, Genealogías y Memorias Poscoloniales en América Latina*. Buenos Aires: Godot.

Brecht, B. (1973). *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Capdevielle, J. & Freire, M. (07 de 11 de 2012). “Redalyc.org”. Recuperado (en línea) de <http://www.redalyc.org/html/153/15329874008/>

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay: Trilce.

_____ (2010). *Para descolonizar el occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires: Clacso.

Diario *El Tribuno de Jujuy* (1 de noviembre de 1990). “Más

de 15 heridos en los enfrentamientos entre militantes de la multisectorial y deaparcistas” (pág. de Portada). San Salvador de Jujuy.

Diario *Pregón* (16 de mayo de 1990). “Desde hoy paro de estatales” (p. 1). San Salvador de Jujuy.

Galeano, E. (2003). *El libro de los abrazos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

García Canclini, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.

Marx, C., & Engels, F. (1859). *Prólogo a la contribución a la Crítica de la Economía Política en Obras Escogidas*. Moscú, Editorial Progreso, 1973.

Moreno, L. (1972). *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.

Pichon-Rivière, E. (1985). *El Proceso Grupal. Del psicoanálisis a la psicología social* (I). Buenos Aires: Nueva Visión.

Quijano, A. (2014). “Raúl Porras, el otro magisterio”. En *La República* (Lima, 12 de mayo de 1997, pág. 15), tomado de D. Assís Clímaco. *Cuestiones y horizontes*. Buenos Aires: CLACSO.

Quiroga, A. (2003). “Identidad y cultura”. En S. Rivera Cusicanqui (s.f.). *Temas de Psicología Social* (22: 11-15). Recuperado (en línea) de <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/contras-el-colonialismo-interno/>

Racedo, J. (2013). “Construcción de la identidad en las nuevas organizaciones de pueblos indígenas originarios. Conti-

nidades y cambios”.*Runa*(Vol. XXXIX, Nro. 1). UBA.

Rockwell, E. (2005). “La apropiación, un proceso entre muchos que ocurren en ámbitos escolares. Memoria, conocimiento y utopía”. *Anuario de la sociedad mexicana de historia de la educación* (28-38).

Tarrow, S. (1997). *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Editorial.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY

Rector

Lic. Rodolfo Alejandro Tecchi

Vice-Rector

Dr. Ricardo Enrique Gregorio Slavutsky

Secretario General

E.S. Edgardo Aramayo

Secretario de Asuntos Académicos

Mg. Mario César Bonillo

Secretario Legal y Técnico

Dr. César Guillermo Farfán

Secretario de Administración

C.P.N. Jaime Sebastián Berástegui

Secretaria de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales

Mg. Sandra Adriana Giunta

Secretario de Extensión Universitaria

E.S. Edgardo Aramayo (a cargo)

Secretario de Bienestar Universitario

Brom. Fernando Ramón Torrejón

Coordinador de EDIUNJu

Lic. Daniel González



*SEOM El Sindicato de Empleados y Obreros
Municipales y la lucha en el Jujuy de los 90
de Fernanda Cieza.*

Jujuy - Argentina.



Editorial de la
Universidad
Nacional
de Jujuy

COMUNIDAD
y memoria

Cuando mi compañera de lucha y de la vida me pidió que prologara este libro, me estremecí, me emocioné, porque para mí no es solo un libro de historias personales o de un sindicato. Es la historia de una provincia, que sufrió y sigue sufriendo los avatares de políticas que nunca dieron respuesta a las clases populares.

Hablar de la autora del libro es hablar de una valiente intelectual y comprometida luchadora, que se animó a romper con estereotipos impuestos por la academia. Se ubica a la par de las y los entrevistadas/os, lo mismo que hizo luchando en el año 90 junto a ellos. Como decía el “Che”, para hablar de revolución y sentirse revolucionario hay que meterse entre las flores del jardín para vivir y oler como huelen ellas. Eso es lo que hizo Fernanda Cieza cuando llegó a Jujuy, desde La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Carlos “Perro” Santillan